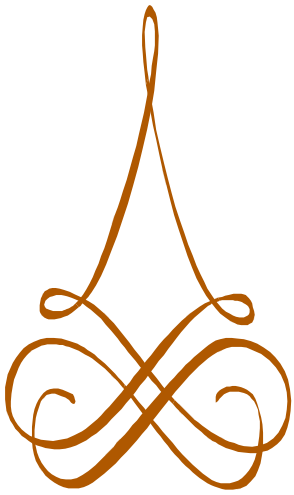
"Retratos de la memoria"

para guitarra
for guitar



Javier Jacinto

www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26

dedicado al gran guitarrista Adam Levin

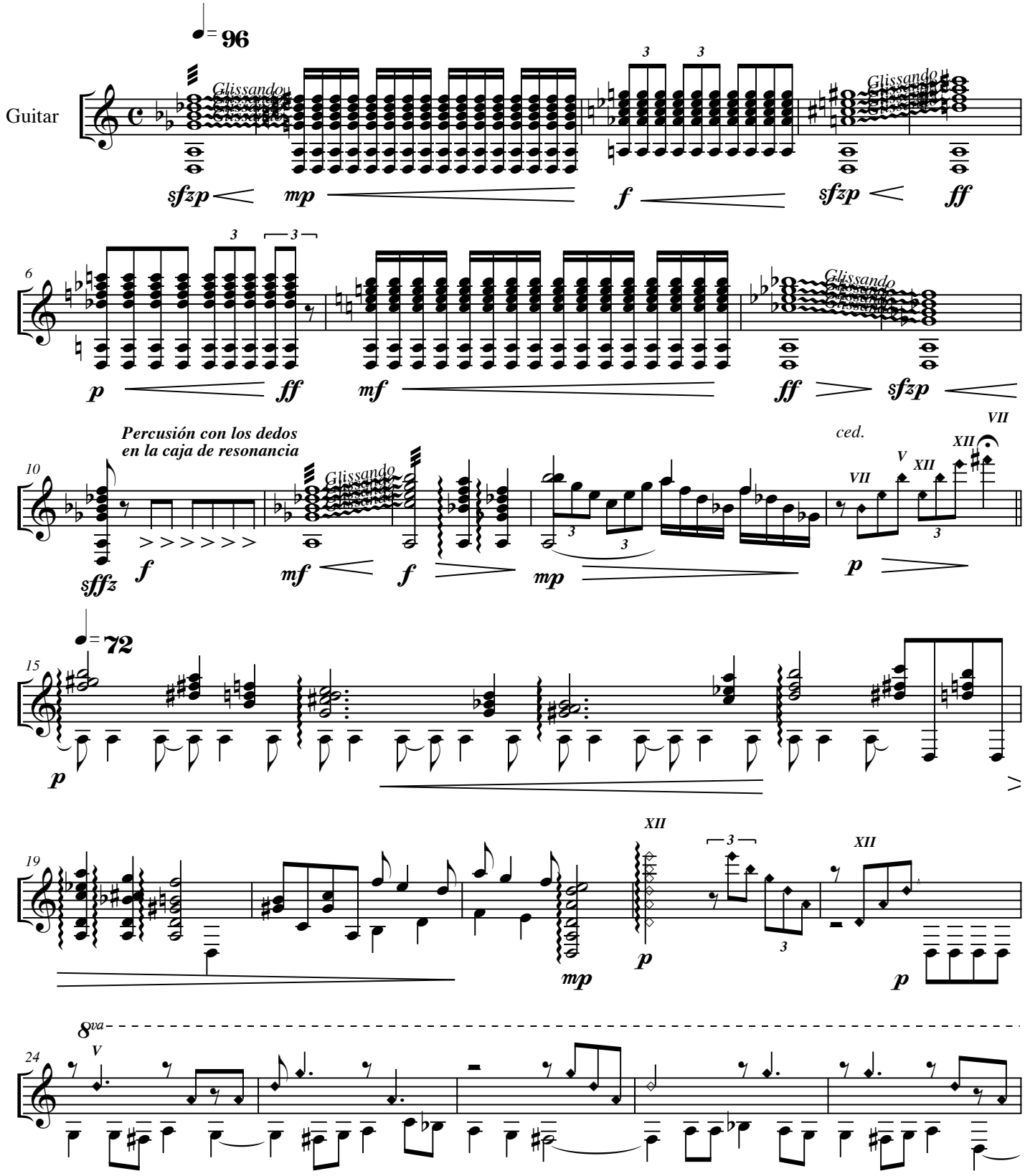
a la memoria de Ignacio Zuloaga

"Retratos de la memoria"

para guitarra

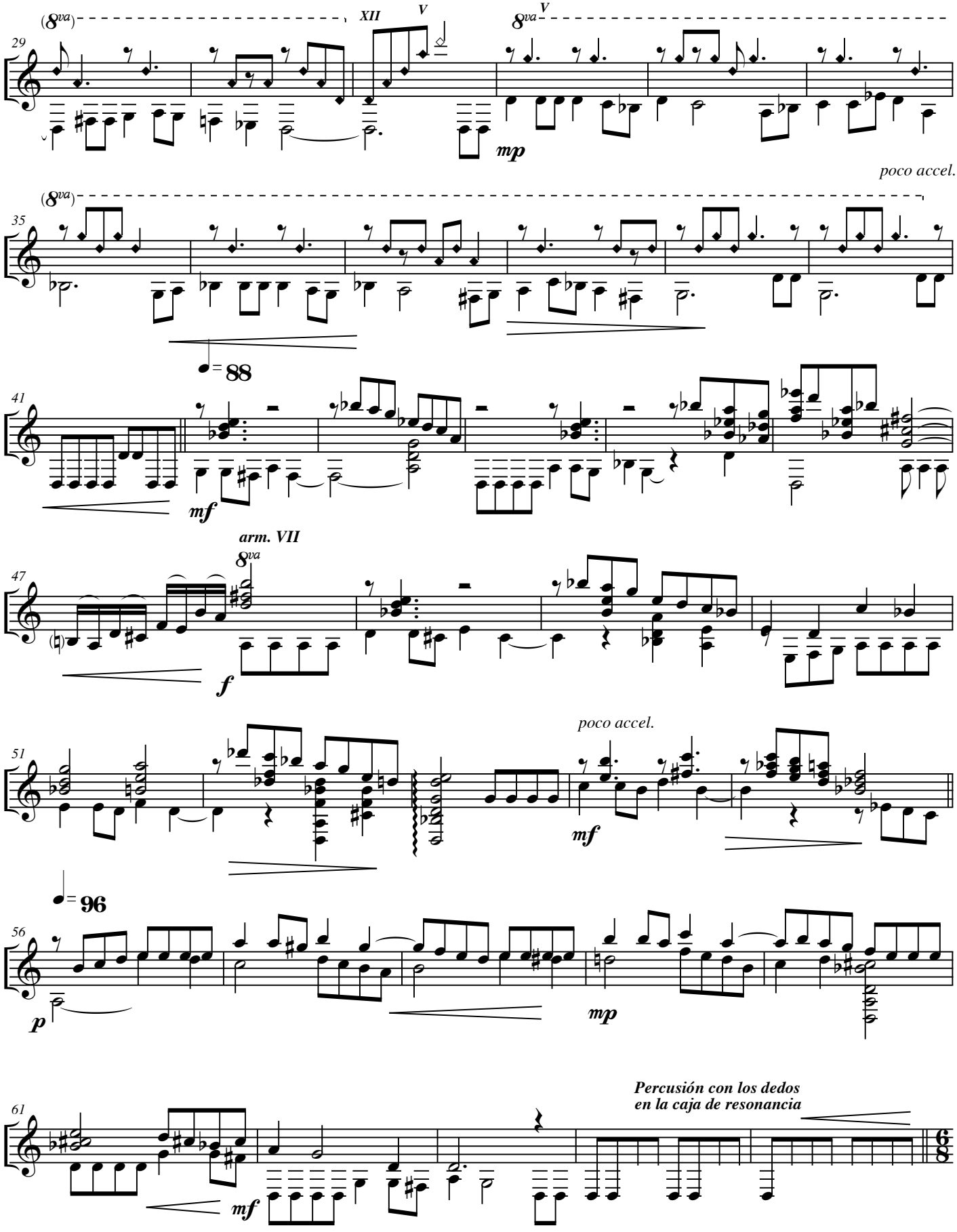
dedicado a Adam Levin
a la memoria de Ignacio Zuloaga

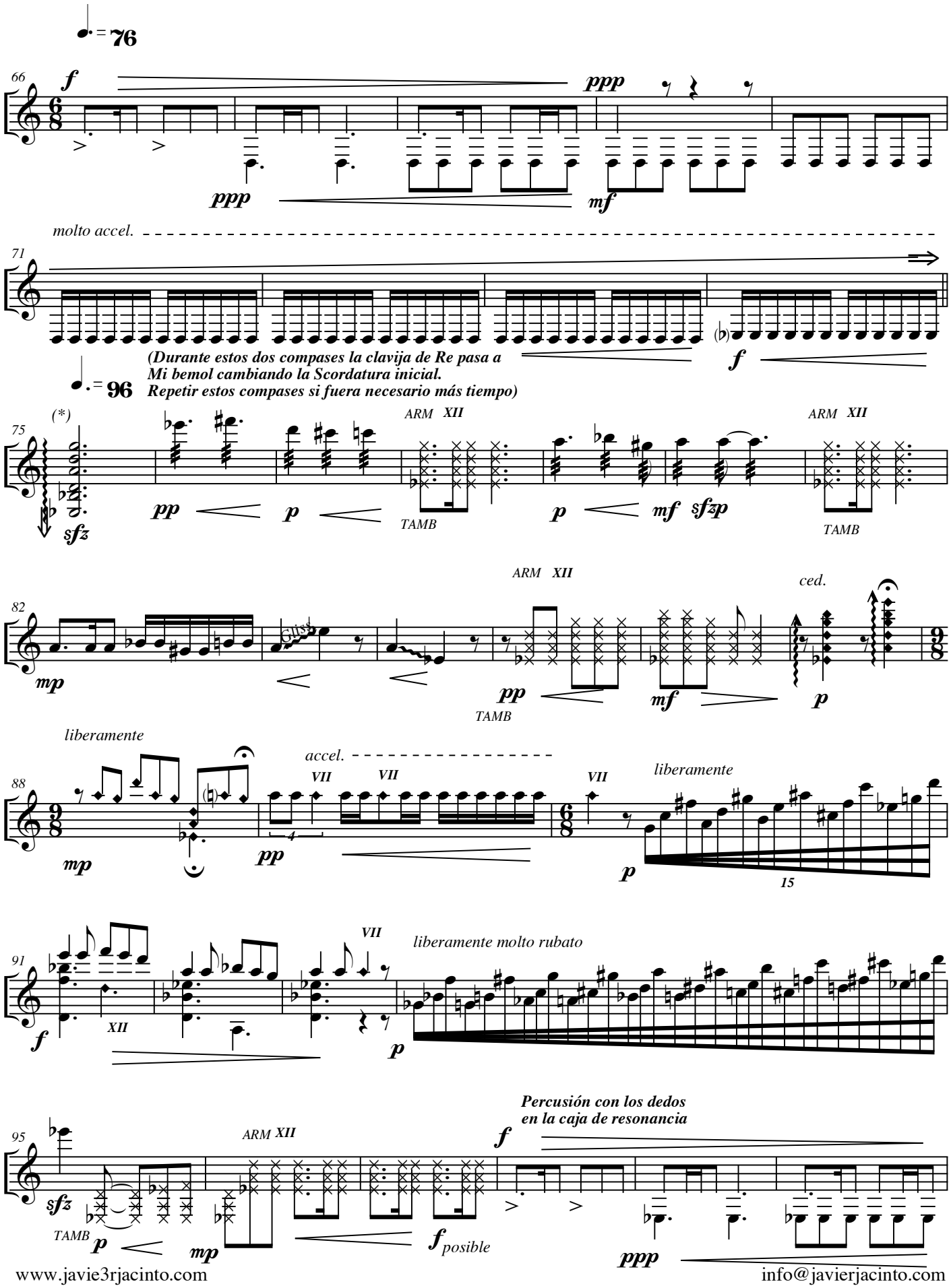
Javier Jacinto
Donostia-Madrid Junio 2012,

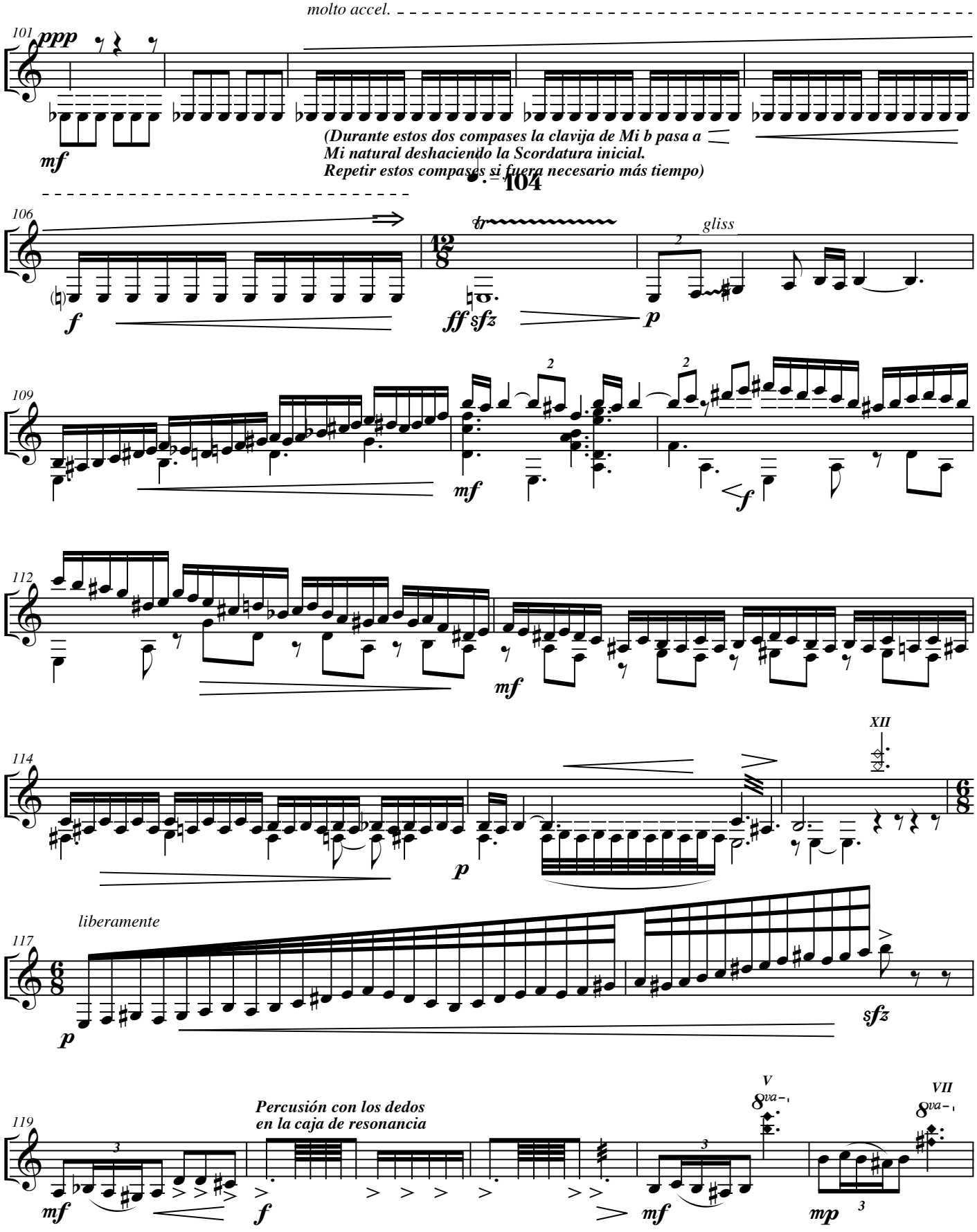


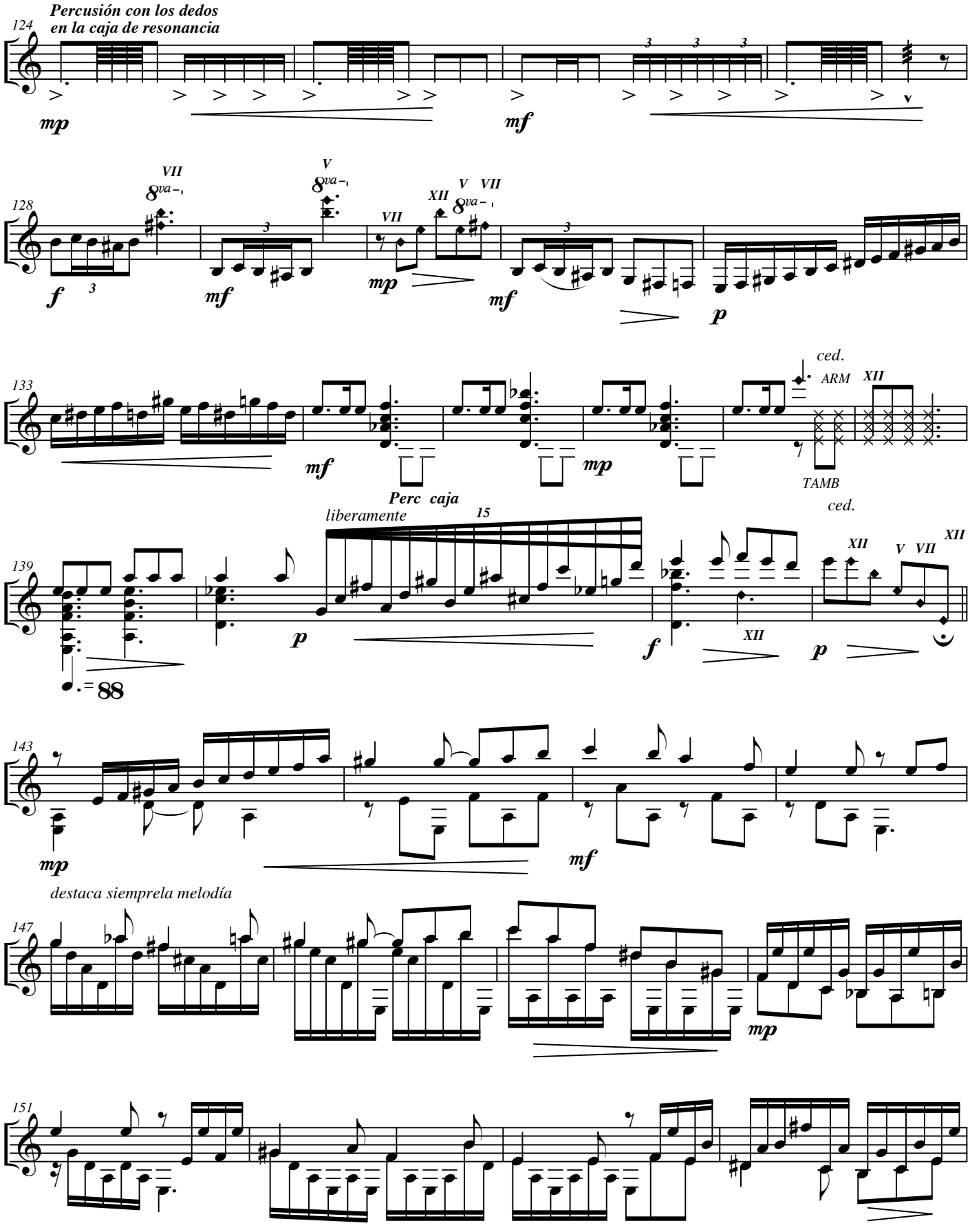
(Scordatura de la VI cuerda en Re, más tarde pasa a Mi b y después a Mi)

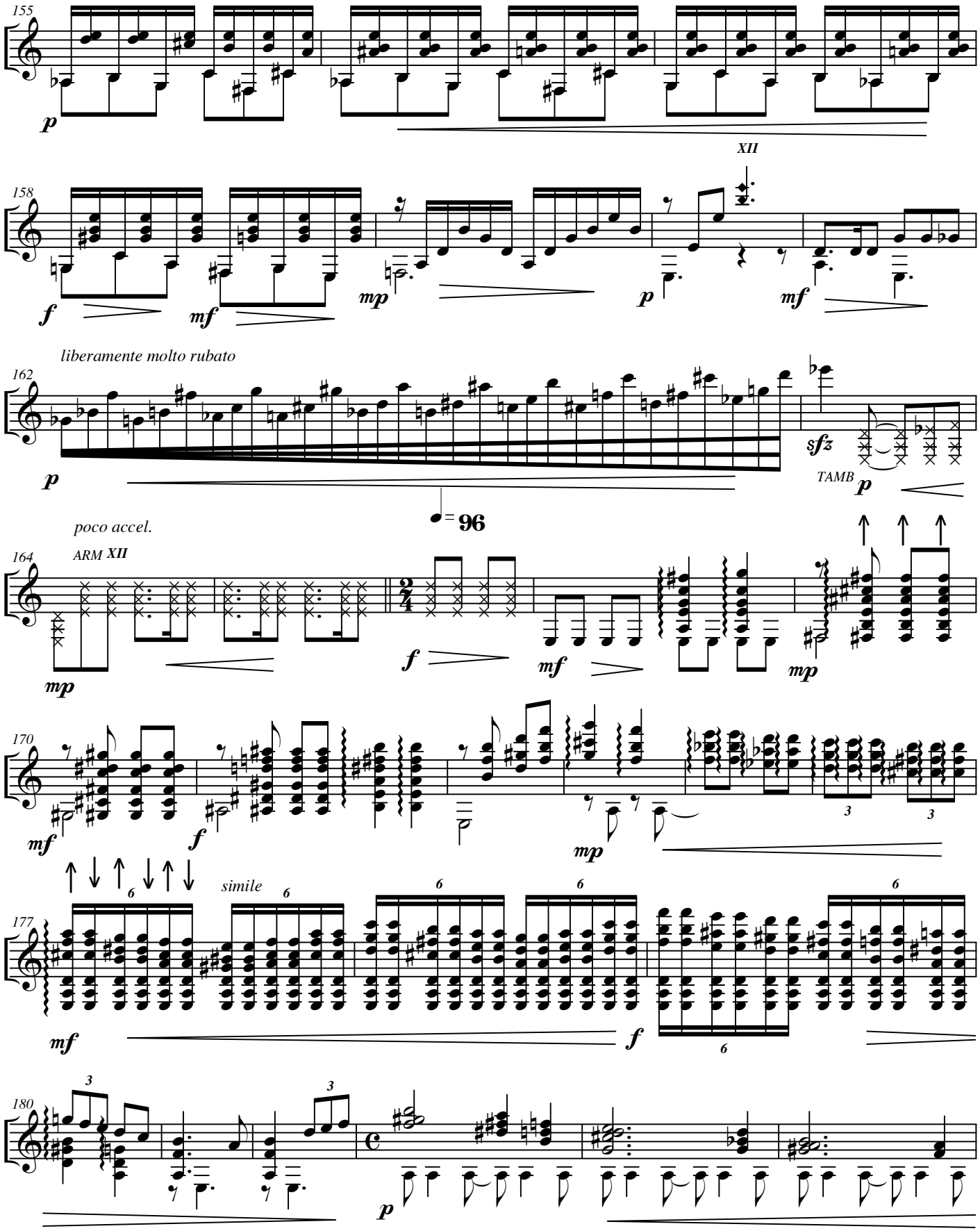
www.javie3rjacinto.com ©Copyright 2012 by Javier Jacinto info@javierjacinto.com

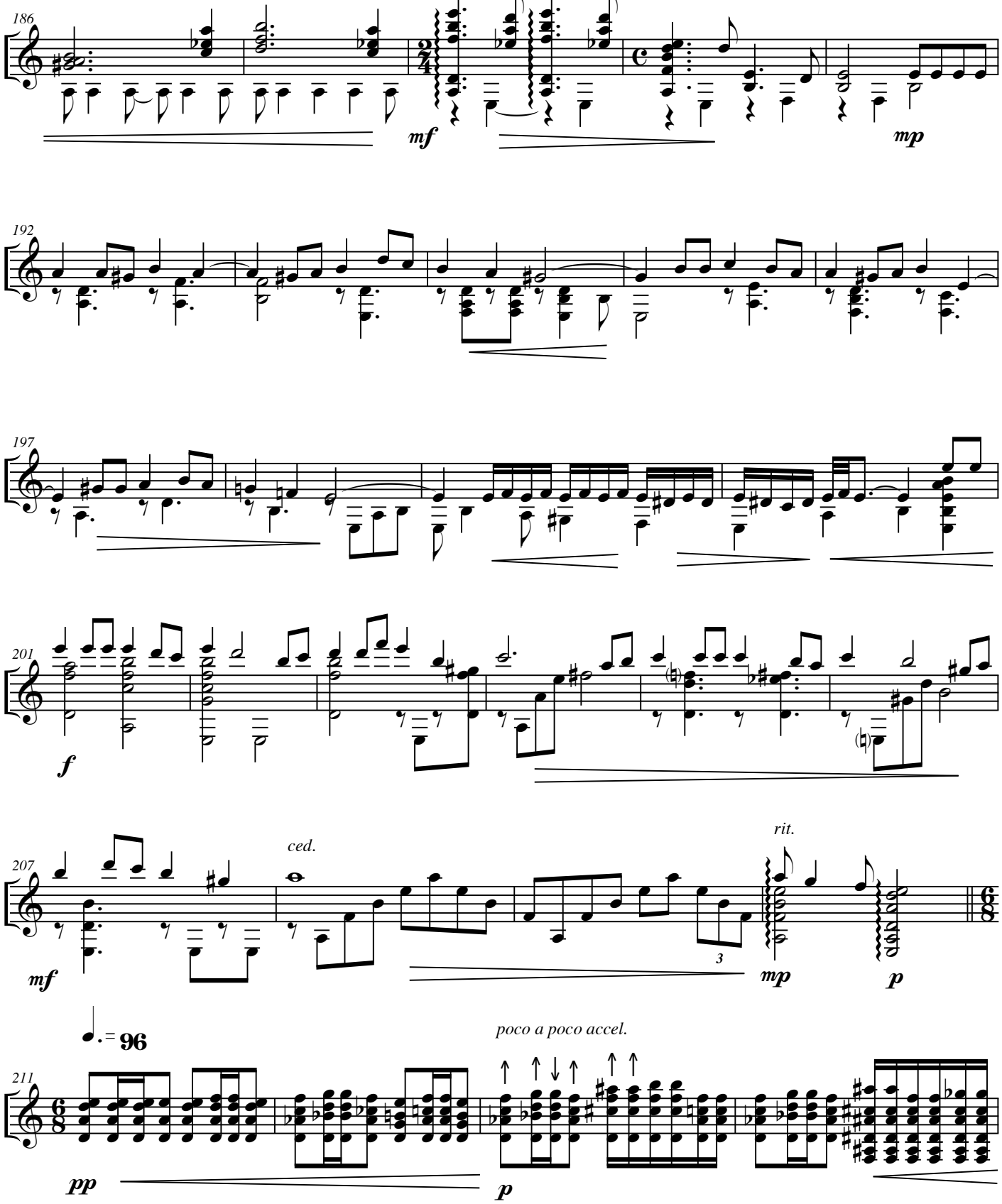

(8va)
XII
V
8va
V
mp
poco accel.
(8va)
88
mf
arm. VII
8va
f
poco accel.
mf
96
p
mp
Percusión con los dedos
en la caja de resonancia
mf

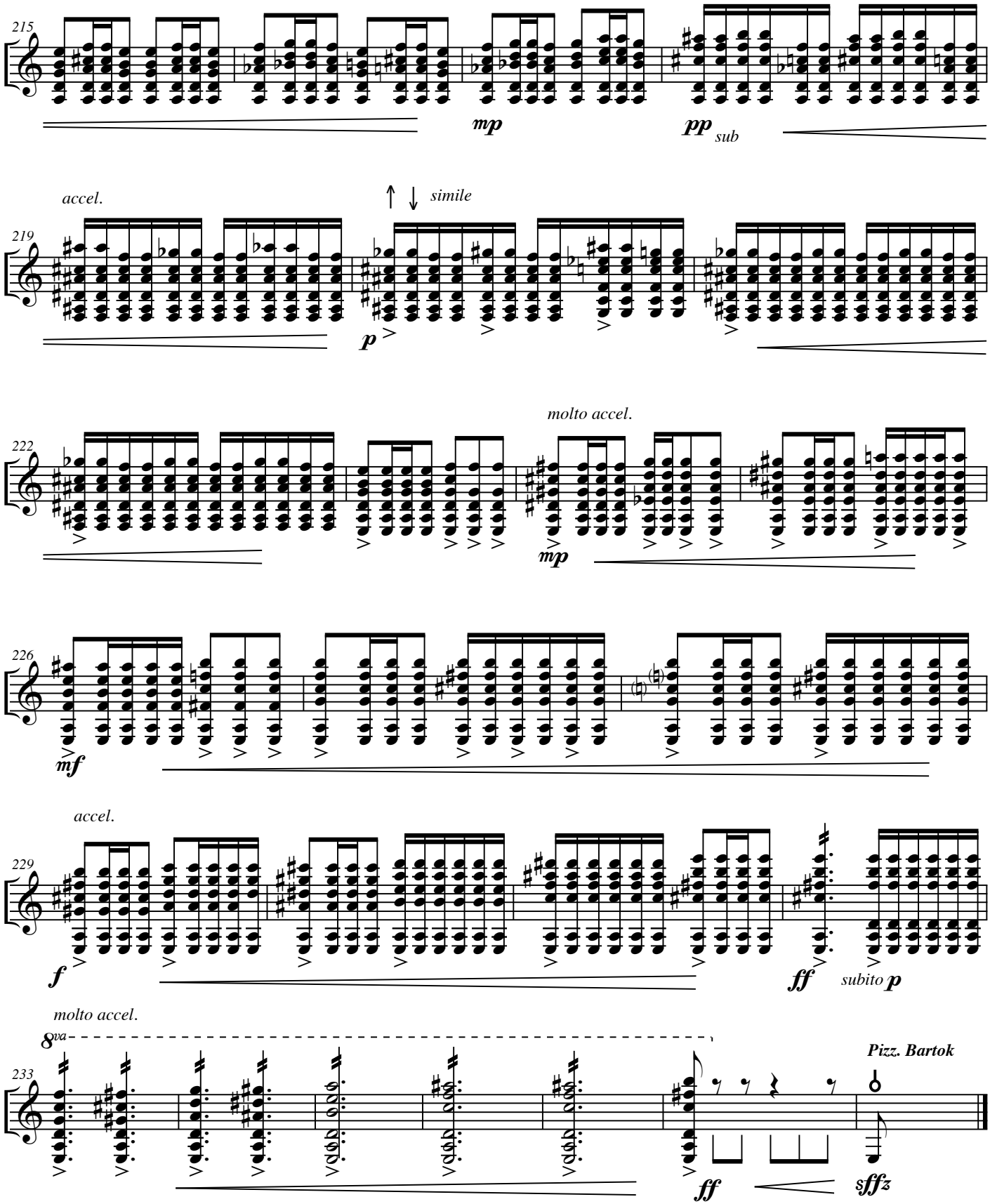

♩. = 76
66
f
ppp
ppp
mf
molto accel.
71
(♭)
f
(Durante estos dos compases la clavija de Re pasa a
Mi bemol cambiando la Scordatura inicial.
Repetir estos compases si fuera necesario más tiempo)
♩. = 96
75
(*)
sfz
pp
p
ARM XII
TAMB
p
mf
sfzp
ARM XII
TAMB
82
mp
ARM XII
pp
TAMB
mf
ced.
p
liberamente
88
mp
accel.
VII
VII
pp
4
VII
liberamente
p
15
91
f
XII
VII
liberamente molto rubato
p
95
sfz
TAMB
p
ARM XII
mp
f posible
Percusión con los dedos
en la caja de resonancia
f
ppp


molto accel.
101
ppp
mf
(Durante estos dos compases la clavija de Mi b pasa a
Mi natural deshaciendo la Scordatura inicial.
Repetir estos compases si fuera necesario más tiempo)
106
f
tr
ff sfz
gliss
p
109
mf
f
112
mf
114
XII
p
liberamente
117
p
sfz
119
Percusión con los dedos
en la caja de resonancia
mf
f
mf
V
VII
mp


Percusión con los dedos
en la caja de resonancia
124
mp
mf
128
VII
8va
V
8va
VII
XII
V VII
8va
f
mf
mp
mf
p
133
mf
mp
ced.
ARM
XII
TAMB
Perc caja
liberamente
15
139
p
f
XII
ced.
XII
V VII
XII
p
143
mp
mf
destaca siemprela melodía
147
mp
151


155
p
XII
158
f
mf
mp
p
mf
liberamente molto rubato
162
p
sfz
TAMB
p
= 96
poco accel.
ARM XII
164
mp
f
mf
mp
170
mf
f
mp
simile
177
mf
f
180
p


186
mf
mp
192
197
201
f
207
ced.
rit.
mf
3
mp
p
poco a poco accel.
211
pp
p


215
mp
pp sub
accel.
simile
219
p
molto accel.
222
mp
226
mf
accel.
229
f
ff
subito p
molto accel.
8va
233
Pizz. Bartok
ff
sffz