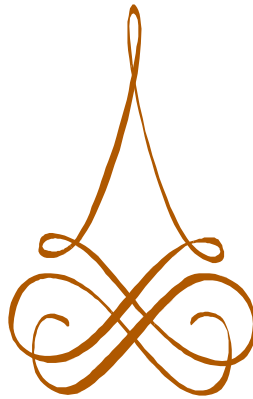


Trio para Cuerdas n° 1
"Granada, agua oculta que llora"

(para violín, viola y violoncello)



Javier Jacinto

www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26



Trio para Cuerdas n° 1

"Granada, agua oculta que llora"

(para violín, viola y violoncello)

a Cecilia Nicrosi

Javier Jacinto

Madrid, Spain. 2011

Lento misterioso $\text{♩} = 69 \text{ ca.}$

Detrás del puente (Behind the bridge)

Musical score for Violín, Viola, and Violoncello. The Violín part is in treble clef, 4/4 time, with dynamics *ppp*. The Viola and Violoncello parts are in bass clef, 4/4 time, with dynamics *ff*, *sfz*, *p*, and *pp*. Both Viola and Violoncello parts include glissando markings.

Musical score for Violín (VI.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vcell.). The VI. part is in treble clef, 4/4 time, with dynamics *pp*. The Vla. part is in treble clef, 4/4 time, with dynamics *pp* and *ppp*. The Vcell. part is in bass clef, 4/4 time, with dynamics *ppp*, *p*, and *sfz*. The Vcell. part includes a triplet marked "pizz Bartok".

Javier Jacinto. - Trio para cuerdas n° 1
"Granada, agua oculta que llora"

VI.

Vla.

Vcell.

VI.

Vla.

Vcell.

VI.

Vla.

Vcell.

Javier Jacinto. - *Trio para cuerdas n° 1*
"Granada, agua oculta que llora"

VI. *Sul pont.* p pp sfz

Vla. f

Vcell. mf p

Andantino ♩ = 88 ca.

VI. *normal cantabile dolce* mp

Vla.

Vcell. *Pizz.*

VI.

Vla. *Detrás del puente (Behind the bridge)* pp sfz mf

Vcell. *Detrás del puente (Behind the bridge)* pp sfz

Javier Jacinto. - *Trio para cuerdas n° 1*
"Granada, agua oculta que llora"

VI.

Vla.

Vcell.

mf

VI.

Vla.

Vcell.

p *mf* *pp* *ppp* *pp*

Detrás del puente (Behind the bridge)

VI.

Vla.

Vcell.

mf *mf*

Javier Jacinto. - *Trio para cuerdas n° 1*
"Granada, agua oculta que llora"

poco a poco accelerando

VI. *p*

Vla. *p*

Vcell. *p*

First system of the score for Violin I, Viola, and Cello. It features a dynamic marking of *p* (piano) and includes trills and triplet markings.

accel.

8va

VI.

Vla.

Vcell.

Second system of the score, marked *accel.* (accelerando). It includes a *8va* (8va) marking above the Violin I staff and shows changes in time signature from 3/4 to 4/4.

Allegretto ♩ = 104 ca.

Gliss.

VI. *sfz* *sfz* *Gliss.* *sfz p*

Vla. *sfz* *Gliss.* *sfz p* *Gliss.* *sfz p*

Vcell. *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *sfz* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

Third system of the score, marked *Allegretto* with a tempo of 104 ca. It features multiple *Gliss.* (glissando) markings and dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *sfz p* (sforzando piano).

Javier Jacinto. - Trio para cuerdas n° 1
"Granada, agua oculta que llora"

VI. *Gliss.*
sfz p *p*

Vla.

Vcell. *Gliss.*
sfz p *p*

VI. *f*

Vla. *f*

Vcell. *f*

VI. *8va* *Gliss.*
sfz p

Vla. *Gliss.*
sfz p

Vcell. *Gliss.*
sfz p

f

Javier Jacinto. - Trio para cuerdas n° 1
 "Granada, agua oculta que llora"

rit.

VI. *Gliss.*
sfz p

Vla. *Gliss.*
sfz p

Vcell. *Gliss.*
sfz p

Andante molto tranquilo ♩ = 69 ca.

VI. *Gliss.*
sfz p *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vcell. *mf* *p*

Detrás del puente (Behind the bridge)

VI. *mf* *f*

Vla. *mf*

Vcell. *mf* *f*

Javier Jacinto. - *Trio para cuerdas n° 1*
"Granada, agua oculta que llora"

VI.

Vla.

Vcell.

gliss.

ff sfz

p

pp

ppp

ff sfz

p

Detrás del puente (Behind the bridge)

VI.

Vla.

Vcell.

f

p

pp

ppp

p

pp

VI.

Vla.

Vcell.

perdendosi

p

ppp

Sul pont.

ppp

pp

Sul pont.

ppp

pp

Javier Jacinto. - Trio para cuerdas n° 1
 "Granada, agua oculta que llora"

Violín

Trio para Cuerdas n° 1 "Granada, agua oculta que llora"

(para violín, viola y violoncello)

a Cecilia Nicrosi

Javier Jacinto

Lento misterioso ♩ = 69 ca.

Detrás del puente (Behind the bridge)

Violín

VI.

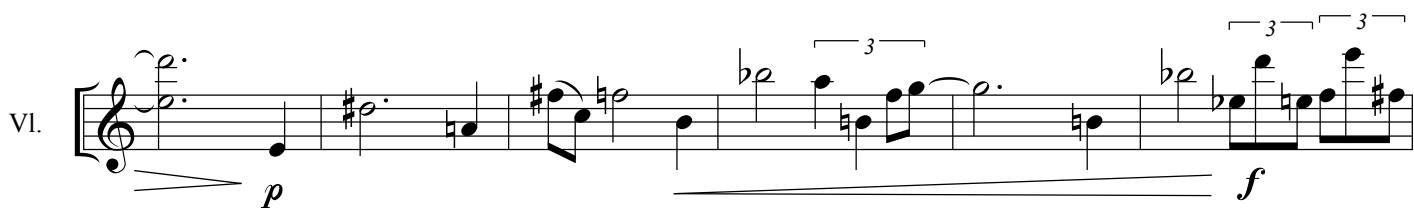
VI.

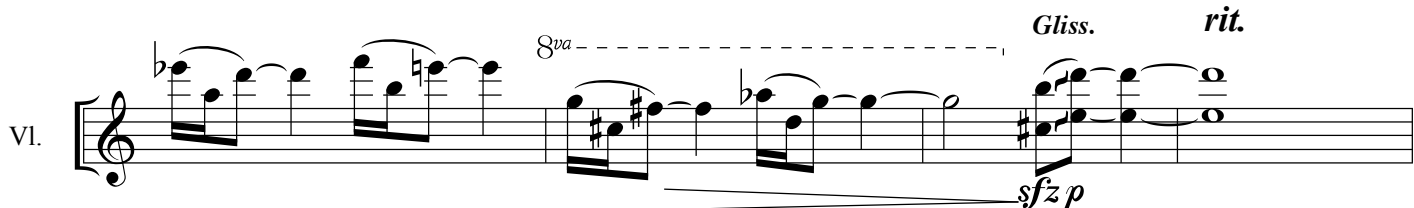
VI.

VI.

VI.

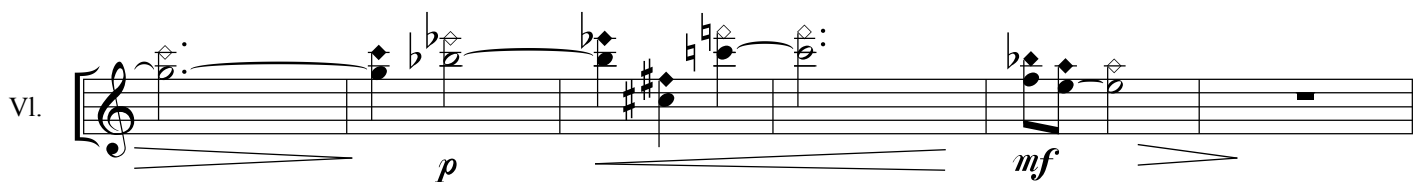
Javier Jacinto. - Trio para cuerdas n° 1
"Granada, agua oculta que llora"

VI. 

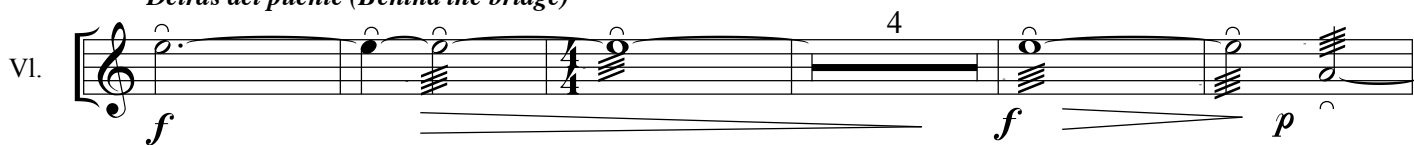
VI. 

Andante molto tranquilo ♩ = 69 ca.

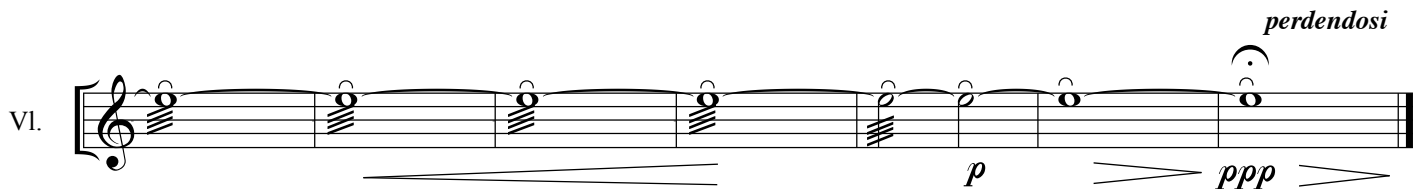
VI. 

VI. 

Detrás del puente (Behind the bridge)

VI. 

VI. 

VI. 

Javier Jacinto. - Trio para cuerdas n° 1
"Granada, agua oculta que llora"

Viola

Trio para Cuerdas n° 1 "Granada, agua oculta que llora"

(para violín, viola y violoncello)

a Cecilia Nicrosi

Javier Jacinto

Lento misterioso ♩ = 69 ca.

The image shows the musical score for the Viola part of the Trio para Cuerdas n° 1. The score is written in 3/4 time and consists of six staves. The first staff is the main Viola line, starting with a forte (ff) dynamic and a sforzando (sfz) accent, followed by a glissando and a dynamic range from piano (p) to pianissimo (ppp). The second staff is labeled 'Detrás del puente (Behind the bridge)' and features a pianissimo (ppp) dynamic. The third staff includes dynamics from piano (p) to forte (f), mezzo-piano (mp), and sforzando (sfz). The fourth staff has a pianissimo (pp) dynamic. The fifth staff starts with a pianissimo (pp) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth staff begins with a forte (f) dynamic and ends with a pianissimo (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Javier Jacinto. - Trio para cuerdas n° 1
"Granada, agua oculta que llora"

Andantino ♩ = 88 ca.

Detrás del puente (Behind the bridge)

Vla. *pp* *sfz*

Vla. *mf*

Vla. *mf*

Vla. *poco a poco accelerando*

Vla. *accel.* *p*

Allegretto ♩ = 104 ca.

Vla. *sfz* *sfz p* *sfz p* *Gliss.*

Vla. *p*

Vla. *f*

Javier Jacinto. - Trio para cuerdas n° 1
"Granada, agua oculta que llora"

Vla. *Gliss.* *rit.* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

Andante molto tranquilo ♩ = 69 ca.

Vla. *mf* *p*

Vla. *mf*

Vla. *ff* *sfz* *gliss.* *p*

Vla. *pp* *ppp* *f* *Detrás del puente (Behind the bridge)*

Vla. *p* *pp*

Vla. *Sul pont.* *perdendosi* *ppp* *pp*

Javier Jacinto. - *Trio para cuerdas n° 1*
"Granada, agua oculta que llora"

Violoncello

Trio para Cuerdas n° 1 "Granada, agua oculta que llora"

(para violín, viola y violoncello)

a Cecilia Nicrosi

Javier Jacinto

Lento misterioso ♩ = 69 ca.

gliss.

Violoncello

ff *p* *pp* *ppp*

Vcell.

Pizz. *sfz* *pizz Bartok* *pp*

Detrás del puente (Behind the bridge)

p *sfz* *pp*

Vcell.

p *f* *p* *sfz* *sfz*

Vcell.

pp *pp*

Vcell.

mf

Vcell.

Sul pont. *p*

p

Javier Jacinto. - Trio para cuerdas n° 1
"Granada, agua oculta que llora"

Andantino ♩ = 88 ca.

Vcell. *Pizz.*

Detrás del puente (Behind the bridge)

Vcell. *pp* *sfz* *mf*

Vcell.

Vcell. *mf*

poco a poco accelerando

Vcell. *p*

accel.

Vcell.

Allegretto ♩ = 104 ca.

Vcell. *Gliss.* *sfz* *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

Javier Jacinto. - Trio para cuerdas n° 1
"Granada, agua oculta que llora"

Vcell. *p* *[3]* *[3]*

Vcell. *f* *sfz p* *Gliss.* *Gliss. rit.* *sfz p*

Vcell. *Gliss.* *f* *Gliss.* *Andante molto tranquilo* ♩ = 69 ca. *mf* *sfz p* *sfz p*

Vcell. *p* *mf*

Vcell. *f* *gliss.* *ff*

Vcell. *sfz* *Detrás del puente (Behind the bridge)* *p* *p* *ppp* *p*

Vcell. *ppp*

Vcell. *p* *ppp* *Sul pont.* *perdendosi* *pp*

Javier Jacinto. - Trio para cuerdas n° 1
 "Granada, agua oculta que llora"